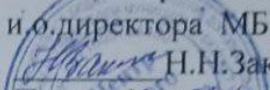
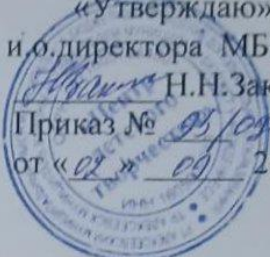


МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ  
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «29» 08 2024 г.

«Утверждаю»  
и.о. директора МБУДО «ЦДТ»  
 Н.Н. Закирова  
Приказ № 95/09  
от «02» 09 2024 года  


ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«В мире литературоведения»

Направленность: естественно-научная  
Возраст обучающихся: 14-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор составитель:  
Онучина Елена Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

п.г.т. Алексеевское, 2024 г.

1.	<b>Образовательная организация</b>	МБУДО «Центр детского творчества» Алексеевского муниципального района РТ на базе МБОУ «Алексеевская СОШ №2»
2.	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательнаяобщеразвивающая программа «В мире литературоведения»
3.	<b>Направленность программы</b>	Естественно-научная
4.	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1.	ФИО, должность	Онучина Елена Анатольевна, педагог дополнительного образования
5.	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	14-17 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы  - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4.	Цель программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• расширение и углубление знаний обучающихся по анализу художественного текста;</li> <li>• развитие навыков самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественным текстом.</li> </ul>
6.	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	<p>Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, которое проводится <b>в традиционной или в нетрадиционной (нестандартной)форме.</b></p> <p>Виды традиционных занятий: комбинированный урок, практическое занятие.</p> <p>Виды нетрадиционных занятий: занятие-экскурсия, занятие-выставка</p> <p><b>Методы обучения, в основе которых лежат способы организации занятий как:</b> <u>словесный, наглядный, практический</u></p> <p>Много используется игровых методов и приемов. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: <u>Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный</u> <u>частично-поисковый, исследовательский</u></p> <p><b>Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:</b> Фронтальный Индивидуально – фронтальный Индивидуальный Частично дистанционное</p>
7.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Зачет (тестирование, практическое задание)
8.	<b>Результативность реализации программы</b>	Развитие социального опыта ребенка, активное участие обучающихся в конкурсах и т.д. за пределами образовательного учреждения.
9.	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	

## Оглавление

<b>1. Информационная карта образовательной программы</b> .....	стр.2
<b>2. Пояснительная записка</b> .....	стр.4
Направленность (профиль) программы.....	стр.4
Нормативно-правовое обеспечение программы .....	стр.4
Актуальность программы.....	стр.4
Отличительные особенности программы .....	стр.4
Цели программы.....	стр.4
Задачи программы.....	стр.4
Адресат программы.....	стр.5
Объем программы.....	стр.5
Формы организации образовательного процесса.....	стр.5
Срок освоения программы.....	стр.5
Режим занятий.....	стр.5
<b>3. Учебный (тематический) план программы</b> .....	стр.7
<b>4. Содержание программы</b> .....	стр.12
<b>5. Планируемые результаты освоения программы</b> .....	стр.13
<b>6. Организационно-педагогических условия реализации программы</b> ...	стр.14
<b>7. Формы аттестации/ контроля</b> .....	стр.14
<b>8. Оценочные материалы</b> .....	стр.15
<b>9. Список литературы</b> .....	стр. 16
<b>10. Приложения</b>	
Приложение 1. «Календарный учебный график».....	стр.17
Приложение 2.«Методические материалы» .....	стр.27
Приложение 3. «Воспитательный план на 2024-2025уч.год» ...	стр. 28

**Направленность программы «Введение в литературоведение»** естественно-научная.

**Нормативно-правовое обеспечение программы** – Дополнительная общеразвивающая программа «В мире литературоведения» составлена на основе:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме»;
9. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
10. Устав МБУДО «Центр детского творчества» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан, утвержденный Исполнительным комитетом Алексеевского муниципального района Республики Татарстан от 11 июня 2021 года № 238.

**Актуальность курса** «Введение в литературоведение»: овладение комплексом теоретико – литературных понятий для выработки умения анализировать текст в разных аспектах, понимать его структуру, принципы построения; видеть взаимосвязь литературы и культуры в целом; развитие речевой культуры, самостоятельности мышления; осознанное владение приемами интеллектуальной деятельности.

**Отличительные особенности программы «В мире литературоведения»** в том, что данная программа является попыткой научить детей читать тексты различных жанров, анализировать их, интерпретировать. Второй отличительной особенностью данного курса является расширение темы от слова к словесности. Перспективной задачей является формирование умения, идя от слов к смыслу, понимать художественное произведение как явление искусства слова.

### **1.2. Цель**

- расширение и углубление знаний обучающихся по анализу художественного текста;
- развитие навыков самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественным текстом.

### **1.3. Задачи**

#### ***Обучающие***

Совершенствовать навыки анализа и интерпретации текстов различных жанров;  
Обучать основам аналитической, исследовательской и проектной деятельности.

#### ***Развивающие***

Развивать творческие способности (креативность, гибкость мышления), личностные качества (активность, ответственность, самостоятельность и т.д.)

Способствовать эстетическому и художественному развитию посредством анализа творческих работ.

Развивать коммуникативные компетенции обучающихся на основе организации совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи.

#### ***Воспитывающие***

Совершенствовать духовно-нравственные качества личности, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов.

Стимулировать интерес обучающихся к изучению художественной литературы как искусству слова.

Воспитывать вдумчивого талантливого читателя, понимающего ценность чтения. развивать читательские компетенции.

### **Адресат программы**

Возраст обучающихся от 14 до 17 лет. Допускаются разновозрастные группы.

**Объем программы:** 144 часа за весь период обучения.

### Формы организации образовательного процесса и виды занятий по программе

Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, которое проводится в традиционной или в нетрадиционной (нестандартной) форме.

Виды традиционных занятий:

- ✓ комбинированный урок,
- ✓ практическое занятие.

Виды нетрадиционных занятий:

- ✓ эвристическая беседа
- ✓ творческие задания
- ✓ исследования
- ✓ тесты
- ✓ конкурсы
- ✓ семинары
- ✓ проекты
- ✓ практические работы
- ✓ игры
- ✓ самостоятельная аналитическая работа – анализ произведений
- ✓ обсуждение проблемных вопросов

Программа предусматривает использование следующих форм работы:

- *Демонстрационная*- работу на компьютере выполняет педагог, а учащиеся наблюдают.
- *Фронтальная* - недлительная, но синхронная работа учащихся по освоению или закреплению материала под руководством педагога.
- *Самостоятельная* - выполнение самостоятельной работы в пределах одного, двух или трех занятий. Педагог обеспечивает индивидуальный контроль за работой учащихся.
- *Творческий проект*- выполнение работы индивидуально или в микрогруппах на протяжении нескольких занятий.
- *Работа консультантов* – наиболее подготовленный ученик контролирует работу всей группы кружка.

#### Виды занятий

Лекция, практические занятия, творческий проект, защита творческой работы (игра, выставка, конкурс), презентация (вида деятельности, программы, сайта, и т.п.), деловые игры, экскурсии и т.д.

**Срок освоения программы:** Программа рассчитана на 1 год обучения.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 4 раза в неделю по 1 часу (144 часа).

**Наполняемость учебной группы:** в группе, как правило, 15 чел.

### 3. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№	Название разделов, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теор	прак.	
<b>I.</b>	<b>Введение. Литературоведение как наука. Литература как искусство слова. Место литературоведения в ряду других дисциплин эстетического направления</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	Беседа, наблюдение
1.	История формирования литературоведения как раздела филологии. Разделы литературоведения. Вспомогательные литературоведческие дисциплины.	1		1	Беседа, наблюдение
2.	Основные дисциплины литературоведения: история и теория литературы, предмет их внимания. Многозначность термина «поэтика». Проблематичность выделения	1		1	Беседа, наблюдение
3.	Виды искусства: односоставные и многосоставные. Классификация видов искусства..	1		1	Беседа, наблюдение
4.	Происхождение искусства из синкретического хора.	1		1	Беседа, наблюдение
5.	Искусство как познание, как создание художественного образа, как результат индивидуального человеческого	1		1	Беседа, наблюдение

	творчества				
6.	Художественный образ: происхождение и структура...	1		1	Беседа, наблюдение
7.	Художественный образ: происхождение и структура...	1		1	Беседа, наблюдение
8.	Объективно-познавательное и субъективно-творческое начало художественного образа	1		1	Беседа, наблюдение
9.	Объективно-познавательное и субъективно-творческое начало художественного образа	1		1	Беседа, наблюдение
10.	Слово как «материал» литературы; изобразительность словесного образа.	1		1	Беседа, наблюдение
11.	Слово как «материал» литературы; изобразительность словесного образа.	1		1	Беседа, наблюдение
12.	Место литературы в ряду других искусств.	1		1	Беседа, наблюдение
13.	Место литературы в ряду других искусств.	1		1	Беседа, наблюдение
14.	Научность литературоведения: специфика гуманитарных наук.	1		1	Беседа, наблюдение
15.	Научность литературоведения: специфика гуманитарных наук.	1		1	Беседа, наблюдение
16.	Признаки научности литературоведения.	1		1	Беседа, наблюдение
17.	Описание, анализ и интерпретация как способы научного постижения литературного произведения.	1	1		Беседа, наблюдение
18.	Описание, анализ и интерпретация как способы научного постижения литературного произведения.	1	1		Беседа, наблюдение
<b>II.</b>	<b>Родовое деление художественной литературы. Понятие жанра как исторической категории.</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	Наблюдение, выставка
19.	Эпос, лирика, драма: общая характеристика. Способы пространственно-временной организации, восприятие человека, формы выражения авторской субъективности, характер обращенности к читателю как комплексы свойств, проявляющие родовую принадлежность произведения.	1		1	Наблюдение
20.	Аристотель, Гегель, Белинский формалисты» о литературных родах. Критерии выделения родов литературы.	1		1	Наблюдение
21.	Жанровое содержание, жанровая форма. Эпос: критерии жанров; «старые» и «новые» жанры.	1		1	Наблюдение
22.	Эпопея; роман, повесть, рассказ. Типология жанров эпоса Нового времени.	1		1	Наблюдение
23.	Эпопея; роман, повесть, рассказ. Типология жанров эпоса Нового времени.	1		1	Наблюдение
24.	Лирика и ее жанры (сонет, элегия, стансы, эпиграмма, ода и др.) Понятие о лирическом герое.	1		1	Наблюдение
25.	Лирика и ее жанры (сонет, элегия, стансы, эпиграмма, ода и др.) Понятие о лирическом герое.	1		1	Наблюдение
26.	Драматические жанры: трагедия, комедия, драма как жанр, трагикомедия, водевиль, драматическая хроника и др.	1		1	Наблюдение
27.	Драматические жанры: трагедия, комедия, драма как жанр, трагикомедия, водевиль, драматическая хроника и др.	1		1	Наблюдение
28.	Проблема типологии отдельных жанров. «Смежные» группы жанров. Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, лирический цикл).	1		1	Наблюдение
29.	Проблема типологии отдельных жанров. «Смежные» группы жанров. Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, лирический цикл).	1		1	Наблюдение
30.	Специфика выделения жанров. Понятие жанровой системы и ее зависимости от эпохальной идеологии и эстетики:	1		1	Наблюдение, выставка
31.	Специфика выделения жанров. Понятие жанровой системы и ее зависимости от эпохальной идеологии и эстетики:	1		1	Наблюдение

32.	Жанровые системы фольклора и древнерусской литературы как пример относительно стабильных жанровых систем.	1		1	Наблюдение
33.	Жанровые системы фольклора и древнерусской литературы как пример относительно стабильных жанровых систем	1		1	Наблюдение
34.	Жанры канонические и неканонические, универсальные и локальные.	1		1	Наблюдение
35.	Трансформация и функционирование жанров в истории литературы. Размывание жанровых границ как признак эволюции жанра.	1	1		Наблюдение
36.	Эпические, драматические, лирические и лиро-эпические жанры.	1	1		Наблюдение
<b>III.</b>	<b>Автор художественного произведения. Литературная форма, уровни формальной организации художественного произведения. Композиционный уровень. Психологизм в литературе. Средства изображения внутреннего мира персонажей Литературно-художественное произведение.</b>	<b>27</b>	<b>3</b>	<b>24</b>	Наблюдение, защита работ
37.	Предложенные Гегелем категории формы и содержания для удобства описания художественного произведения; их единство и взаимосвязанность: целостность художественного произведения.	1		1	Наблюдение
38.	Формальный и содержательный уровень художественного произведения. предметно-образный, языковой и композиционный. Д.С. Лихачев о «внутреннем мире» художественного произведения: чем он определяется, из чего состоит.	1		1	Наблюдение
39.	Характеристика предметно-вещного мира: особенность художественного времени и пространства, понятие хронотопа; понятия пейзажа и интерьера, их возможные функции в художественном произведении; специфичность изображаемых вещей. Различие подходов к определению сюжета и композиции формалистами и Г.Н. Пospelовым.	1		1	Наблюдение
40.	Композиция сюжета и композиция произведения.	1		1	Наблюдение
41.	Внесюжетные элементы композиции.	1		1	Наблюдение
42.	Приёмы организации текста. Обрамление, повторы, вариации, противопоставления, умолчание, монтаж и др.	1		1	Наблюдение
43.	Приёмы организации текста. Обрамление, повторы, вариации, противопоставления, умолчание, монтаж и др.	1		1	Наблюдение
44.	Мотив. Представление о «свободных» и «связанных» мотивах.	1		1	Наблюдение
45.	Мотив. Представление о «свободных» и «связанных» мотивах.	1		1	Наблюдение
46.	Композиция лирического произведения. Образно-тематическая и собственно стиховая. Эмоциональная композиция.	1		1	Наблюдение
47.	Композиция лирического произведения. Образно-тематическая и собственно стиховая. Эмоциональная композиция.	1		1	Наблюдение
48.	Рифма и ее виды, строфа и ее виды, клаузула и ее виды, анакруста и ее виды. в литературном произведении.	1		1	Наблюдение
49.	Рифма и ее виды, строфа и ее виды, клаузула и ее виды, анакруста и ее виды. в литературном произведении.	1		1	Наблюдение
50.	Сюжет и мотив в литературном произведении.	1		1	Наблюдение
51.	Сюжет и мотив в литературном произведении.	1		1	Наблюдение
52.	Динамические и статические, свободные и связанные мотивы.	1		1	Наблюдение
53.	Динамические и статические, свободные и связанные мотивы.	1		1	Наблюдение
54.	Тема, проблема и идея произведения.	1		1	Наблюдение
55.	Тема, проблема и идея произведения.	1		1	Наблюдение
56.	Психологизм в лирике, драматургии и в эпосе. Формы	1		1	Наблюдение

	психологического изображения.				
57.	Психологизм в лирике, драматургии и в эпосе. Формы психологического изображения.	1		1	Наблюдение
58.	Прямая и суммарнообозначающая форма. Приемы психологического анализа.	1		1	Наблюдение
59.	Психологический анализ и самоанализ, внутренний монолог, диалектика души, художественная деталь, прием умолчания. Замысел и воплощение.	1		1	Наблюдение
60.	Анализ эпического произведения.	1	1		Наблюдение, защита работ
61.	Анализ драматического произведения.	1	1		Наблюдение, защита работ
62.	Анализ лирического произведения.	1	1		Наблюдение, защита работ
63.	Принципы анализа художественного произведения в единстве формы и содержания.	1		1	Наблюдение
<b>IV.</b>	<b>Художественный образ: происхождение и структура</b>	<b>27</b>	<b>3</b>	<b>24</b>	Наблюдение, опрос, тестирование
64.	Объективно-познавательное и субъективно-творческое начало художественного образа.	1		1	Наблюдение, опрос
65.	Объективно-познавательное и субъективно-творческое начало художественного образа.	1		1	Наблюдение, опрос
66.	Объективно-познавательное и субъективно-творческое начало художественного образа.	1		1	Наблюдение, опрос
67.	Виды образов по характеру обобщенности.	1		1	Наблюдение, опрос
68.	Персонаж как воспроизведение человеческой личности в произведении: способы проявления литературного героя в тексте, объединяющая функция имени героя, формы поведения человека, изображение внутреннего мира человека в литературе. Гете «Фауст»	1		1	Наблюдение, опрос
69.	Персонаж как воспроизведение человеческой личности в произведении: способы проявления литературного героя в тексте, объединяющая функция имени героя, формы поведения человека, изображение внутреннего мира человека в литературе. Бунин «Первая любовь»	1		1	Наблюдение, опрос
70.	Персонаж как воспроизведение человеческой личности в произведении: способы проявления литературного героя в тексте, объединяющая функция имени героя, формы поведения человека, изображение внутреннего мира человека в литературе. Чехов «Смерть чиновника»	1		1	Наблюдение, опрос
71.	Персонаж как воспроизведение человеческой личности в произведении: способы проявления литературного героя в тексте, объединяющая функция имени героя, формы поведения человека, изображение внутреннего мира человека в литературе. «Слово о полку Игореве»	1		1	Наблюдение, опрос
72.	Персонаж как воспроизведение человеческой личности в произведении: способы проявления литературного героя в тексте, объединяющая функция имени героя, формы поведения человека, изображение внутреннего мира человека в литературе. Шолохов «Судьба человека»	1		1	Наблюдение, опрос
73.	Персонаж как воспроизведение человеческой личности в произведении: способы проявления литературного героя в тексте, объединяющая функция имени героя, формы поведения человека, изображение внутреннего мира человека в литературе. Бунин «Темные аллеи»	1		1	Наблюдение, опрос
74.	Персонаж как воспроизведение человеческой личности в произведении: способы проявления литературного героя в тексте, объединяющая функция имени героя, формы поведения человека, изображение внутреннего мира человека	1		1	Наблюдение, опрос





87.	Персонаж как воспроизведение человеческой личности в произведении: способы проявления литературного героя в тексте, объединяющая функция имени героя, формы поведения человека, изображение внутреннего мира человека в литературе. Гоголь «Мертвые души» (Плюшкин)	1		1	Наблюдение, опрос
88.	Персонаж как воспроизведение человеческой личности в произведении: способы проявления литературного героя в тексте, объединяющая функция имени героя, формы поведения человека, изображение внутреннего мира человека в литературе. Булгаков «Собачье сердце» (Преображенский)	1	1		Наблюдение, опрос
89.	Персонаж как воспроизведение человеческой личности в произведении: способы проявления литературного героя в тексте, объединяющая функция имени героя, формы поведения человека, изображение внутреннего мира человека в литературе. Булгаков «Собачье сердце» (Шариков)	1	1		Наблюдение, опрос
90.	Персонаж как воспроизведение человеческой личности в произведении: способы проявления литературного героя в тексте, объединяющая функция имени героя, формы поведения человека, изображение внутреннего мира человека в литературе. Пушкин «Евгений Онегин»	1	1		Наблюдение, опрос, тестирование
<b>V.</b>	<b>Специфика художественной речи; основные функции слова в художественном произведении. Стихотворная и прозаическая речь. Количественные и качественные системы стихосложения</b>	<b>27</b>	<b>3</b>	<b>24</b>	Наблюдение, защита работ
91.	Понятие тропа: Аристотель, А.Потебня, Б.Томашевский, Г.Поспелов о функции тропов.	1		1	Наблюдение
92.	Понятие тропа: Аристотель, А.Потебня, Б.Томашевский, Г.Поспелов о функции тропов.	1		1	Наблюдение
93.	Понятие тропа: Аристотель, А.Потебня, Б.Томашевский, Г.Поспелов о функции тропов.	1		1	Наблюдение
94.	Представление о сравнении, метафоре, метонимии, эпитете, символе, аллегории	1		1	Наблюдение
95.	Представление о сравнении, метафоре, метонимии, эпитете, символе, аллегории	1		1	Наблюдение
96.	Представление о сравнении, метафоре, метонимии, эпитете, символе, аллегории	1		1	Наблюдение
97.	Представление о сравнении, метафоре, метонимии, эпитете, символе, аллегории	1		1	Наблюдение
98.	Отличие тропов от стилистических фигур речи.	1		1	Наблюдение
99.	Отличие тропов от стилистических фигур речи.	1		1	Наблюдение
100.	Особенности метрической системы стихосложения.	1		1	Наблюдение
101.	Долгие и краткие слоги.	1		1	Наблюдение
102.	Трехдольные и четырехдольные размеры.	1		1	Наблюдение
103.	Пентаметр.	1		1	Наблюдение
104.	Гекзаметр.	1		1	Наблюдение
105.	Цезура.	1		1	Наблюдение
106.	Особенности тонической системы стихосложения.	1		1	Наблюдение
107.	Особенности тонической системы стихосложения.	1		1	Наблюдение
108.	Особенности силлабической системы стихосложения.	1		1	Наблюдение
109.	Особенности силлабической системы стихосложения.	1		1	Наблюдение
110.	Реформы Тредиаковского и Ломоносова.	1		1	Наблюдение
111.	Силлабо-тоническая система стихосложения.	1		1	Наблюдение
112.	Силлабо-тоническая система стихосложения.	1		1	Наблюдение
113.	Двусложные и трехсложные стихотворные размеры.	1		1	Наблюдение
114.	Строфа и ее виды.	1		1	Наблюдение
115.	Рифма и ее виды.	1	1		Наблюдение
116.	Клаузула и ее виды.	1	1		Наблюдение
117.	Анакруза и ее виды.	1	1		Наблюдение, защита работ
<b>VI.</b>	<b>Литературный процесс. Закономерности развития</b>	<b>27</b>	<b>3</b>	<b>24</b>	Наблюдение,

	<b>литературы.</b>				опрос
118.	Художественный метод, направления, течения, школы и группировки.	1		1	Наблюдение, опрос
119.	Художественный метод, направления, течения, школы и группировки.	1		1	Наблюдение, опрос
120.	Художественный метод, направления, течения, школы и группировки.	1		1	Наблюдение, опрос
121.	Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.	1		1	Наблюдение, опрос
122.	Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.	1		1	Наблюдение, опрос
123.	Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.	1		1	Наблюдение, опрос
124.	Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.	1		1	Наблюдение, опрос
125.	Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.	1		1	Наблюдение, опрос
126.	Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.	1		1	Наблюдение, опрос
127.	Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.	1		1	Наблюдение, опрос
128.	Литературные течения начала двадцатого века.	1		1	Наблюдение, опрос
129.	Литературные течения начала двадцатого века.	1		1	Наблюдение, опрос
130.	Литературные течения начала двадцатого века.	1		1	Наблюдение, опрос
131.	Литературные течения начала двадцатого века.	1		1	Наблюдение, опрос
132.	Художественный стиль. Понятие о стиле. Основные характеристические признаки. Бунин «Господин из Сан-Франциско»	1		1	Наблюдение, опрос
133.	Художественный стиль. Понятие о стиле. Основные характеристические признаки. Бунин «Господин из Сан-Франциско»	1		1	Наблюдение, опрос
134.	Художественный стиль. Понятие о стиле. Основные характеристические признаки. Куприн «Олеся»	1		1	Наблюдение, опрос
135.	Художественный стиль. Понятие о стиле. Основные характеристические признаки. Куприн «Олеся»	1		1	Наблюдение, опрос
136.	Художественный стиль. Понятие о стиле. Основные характеристические признаки	1		1	Наблюдение, опрос
137.	Художественный стиль. Понятие о стиле. Основные характеристические признаки. Куприн «Гранатовый браслет»	1		1	Наблюдение, опрос
138.	Художественный стиль. Понятие о стиле. Основные характеристические признаки. Куприн «Гранатовый браслет»	1		1	Наблюдение, опрос
139.	Художественный стиль. Понятие о стиле. Основные характеристические признаки. Горький «Старуха Изергиль»	1		1	Наблюдение, опрос
140.	Художественный стиль. Понятие о стиле. Основные характеристические признаки. Горький «Старуха Изергиль»	1		1	Наблюдение, опрос
141.	Художественный стиль. Понятие о стиле. Основные характеристические признаки. Булгаков «Мастер и Маргарита»	1		1	Наблюдение, опрос
142.	Художественный стиль. Понятие о стиле. Основные	1	1		Наблюдение,

	характеристические признаки. Булгаков «Мастер и Маргарита»				опрос
143.	Художественный стиль. Понятие о стиле. Основные характеристические признаки. Булгаков «Мастер и Маргарита»	1	1		Наблюдение, опрос
144.	Художественный стиль. Понятие о стиле. Основные характеристические признаки. Булгаков «Мастер и Маргарита»	1	1		Наблюдение, опрос, тестирование
	ИТОГО	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	

#### 4. Содержание образовательной программы

##### **I. Введение. Литературоведение как наука. Литература как искусство слова. Место литературоведения в ряду других дисциплин эстетического направления.**

Теория История формирования литературоведения как раздела филологии. Разделы литературоведения. Вспомогательные литературоведческие дисциплины: текстология и библиография; различные значения понятия «библиография», основные библиографические источники и периодические издания современной науки о литературе. Основные дисциплины литературоведения: история и теория литературы, предмет их внимания. Многозначность термина «поэтика». Проблематичность выделения Виды искусства: односоставные и многосоставные. Классификация видов искусства. Происхождение искусства из синкретического хора. Искусство как познание, как создание художественного образа, как результат индивидуального человеческого творчества. Художественный образ: происхождение и структура. Объективно-познавательное и субъективно-творческое начало художественного образа. Слово как «материал» литературы; изобразительность словесного образа. Место литературы в ряду других искусств. . Научность литературоведения: специфика гуманитарных наук. Признаки научности литературоведения. Описание, анализ и интерпретация как способы научного постижения литературного произведения.

Практика. Работа с текстами художественной литературы

Формы контроля беседы, наблюдения

##### **II. Родовое деление художественной литературы. Понятие жанра как исторической категории.**

Теория «Эпос, лирика, драма: общая характеристика. Способы пространственно-временной организации, восприятие человека, формы выражения авторской субъективности, характер обращенности к читателю как комплексы свойств, проявляющие родовую принадлежность произведения. Аристотель, Гегель, Белинский формалисты» о литературных родах. Критерии выделения родов литературы. Жанровое содержание, жанровая форма. Эпос: критерии жанров; «старые» и «новые» жанры. Эпопея; роман, повесть, рассказ. Типология жанров эпоса Нового времени. Лирика и ее жанры (сонет, элегия, стансы, эпиграмма, ода и др.) Понятие о лирическом герое. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма как жанр, трагикомедия, водевиль, драматическая хроника и др. Проблема типологии отдельных жанров. «Смежные» группы жанров. Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, лирический цикл). Специфика выделения жанров. Понятие жанровой системы и ее зависимости от эпохальной идеологии и эстетики: Жанровые системы фольклора и древнерусской литературы как пример относительно стабильных жанровых систем. Жанры канонические и неканонические, универсальные и локальные. Трансформация и функционирование жанров в истории литературы. Размытие жанровых границ как признак эволюции жанра. Эпические, драматические, лирические и лиро-эпические жанры.

Практика. Работа с текстами художественной литературы

Формы контроля беседы, наблюдения

##### **III. Автор художественного произведения. Литературная форма, уровни формальной организации художественного произведения. Композиционный уровень: понятия сюжета, фабулы, мотива, композиции; происхождение терминов. Психологизм в литературе. Средства изображения внутреннего мира персонажей Литературно-художественное произведение.**

Теория Предложенные Гегелем категории формы и содержания для удобства описания художественного произведения; их единство и взаимосвязанность: целостность художественного произведения. Формальный и содержательный уровень художественного произведения. предметно-образный, языковой и композиционный. Д.С. Лихачев о «внутреннем мире» художественного произведения: чем он определяется, из чего состоит. Характеристика предметно-вещного мира: особенность художественного времени и пространства, понятие хронотопа; понятия пейзажа и интерьера, их возможные функции в художественном произведении; специфичность изображаемых вещей. Различие подходов к определению сюжета и композиции формалистами и Г.Н. Пospelовым. Композиция сюжета и композиция произведения. Вне сюжетные элементы композиции. Приёмы организации текста. Обрамление, повторы, вариации, противопоставления, умолчание, монтаж и др. Мотив. Представление о «свободных» и «связанных» мотивах. Композиция лирического произведения. Образно-тематическая и собственно стиховая. Эмоциональная композиция. Рифма и ее виды, строфа и ее виды, клаузула и ее виды, анакруза и ее виды. в литературном произведении. Сюжет и мотив в литературном

произведении. Динамические и статические, свободные и связанные мотивы. Тема, проблема и идея произведения. Психологизм в лирике, драматургии и в эпосе. Формы психологического изображения. Прямая и суммарно обозначающая форма. Приемы психологического анализа. Психологический анализ и самоанализ, внутренний монолог, диалектика души, художественная деталь, прием умолчания. Замысел и воплощение. Анализ эпического произведения. Анализ драматического произведения. Анализ лирического произведения. Принципы анализа художественного произведения в единстве формы и содержания.

Практика. Работа с текстами художественной литературы  
Формы контроля беседы, наблюдения

#### **IV. Художественный образ: происхождение и структура**

Теория Объективно-познавательное и субъективно-творческое начало художественного образа. Виды образов по характеру обобщенности. Персонаж как воспроизведение человеческой личности в произведении: способы проявления литературного героя в тексте, объединяющая функция имени героя, формы поведения человека, изображение внутреннего мира человека в литературе.

Практика. Работа с текстами художественной литературы  
Формы контроля беседы, наблюдения

#### **V. Специфика художественной речи; основные функции слова в художественном произведении. Стихотворная и прозаическая речь. Количественные и качественные системы стихосложения**

Теория Понятие тропа: Аристотель, А.Потебня, Б.Томашевский, Г.Поспелов о функции тропов. Представление о сравнении, метафоре, метонимии, эпитете, символе, аллегории. Отличие тропов от стилистических фигур речи. Особенности метрической системы стихосложения. Долгие и краткие слоги. Трехдольные и четырехдольные размеры. Пентаметр. Гекзаметр. Цезура. Особенности тонической системы стихосложения. Особенности силлабической системы стихосложения. Реформы Тредиаковского и Ломоносова. Силлабо-тоническая система стихосложения. Двусложные и трехсложные стихотворные размеры. Строфа и ее виды. Рифма и ее виды. Клаузула и ее виды. Анакруза и ее виды.

Практика. Работа с текстами художественной литературы  
Формы контроля беседы, наблюдения

#### **Литературный процесс. Закономерности развития литературы**

Теория Художественный метод, направления, течения, школы и группировки. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Литературные течения начала двадцатого века. Художественный стиль. Понятие о стиле. Основные характеристические признаки

Практика. Работа с текстами художественной литературы  
Формы контроля беседы, наблюдения

### **5. Планируемые результаты освоения программы:**

#### ***Личностные:***

- Формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию.
- Знание культурного наследия народа своего края.
- Развитие творческой деятельности эстетического характера

#### ***Метапредметные:***

- Умение самостоятельно определять цели обучения и планировать пути их достижения, в том числе альтернативные;
- Умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- Умение оценивать правильность выполнения учебных задач, собственные возможности её решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- Работать индивидуально и в группе;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### ***Предметные***

Обучающийся будет

знать	уметь
<p>корректно использовать литературоведческую терминологию в процессе анализа литературного произведения; пользоваться соответствующими терминами в процессе анализа литературного произведения; анализировать художественное произведение как формально-содержательное единство; выявлять и анализировать формы авторского присутствия в художественном тексте пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы. Также пользоваться основными методами анализа текста, разработанными в литературоведении; навыками сбора библиографических материалов с использованием книжных фондов библиотек; навыками обработки информации ресурсов из предложенных литературных и филологических сайтов. Кроме того, ставить исследовательские задачи и находить адекватные методы их решения на уровне доклада; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;</p>	<p>навыками литературоведческого анализа художественного текста; основными положениями и концепциями в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы при изучении литературных и фольклорных текстов в различных жанрах; несколькими методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов; навыками пользоваться сервисами библиотек с применением компьютера, находить информацию в электронных каталогах, базах данных; владеть навыками конспектирования и составления рефератов; навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; навыками обработки информации ресурсов из предложенных литературных и филологических сайтов, навыками проводить под научным руководством локальные исследования с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.</p>

## 6. Организационно-педагогические условия реализации программы

### Материально-технические условия

- Наличие предметного кабинета.
- Наличие принтера, сканера, мультимедийный проектор с экраном.

### Программное обеспечение

Данная программа дополнительного образования носит универсальный характер.

- Различный электронный дидактический материал: теоретические задания, поурочные задания, тесты, опросники.
- Иллюстрационный материал: компьютерные презентации, печатная продукция (буклеты, приглашения, открытки, плакаты и т.д.), лучшие работы обучающихся.

**Кадровое обеспечение:** занятия по дополнительной общеобразовательной программе «В мире литературоведения» ведет Онучина Е.А., стаж пед. работы 22 года. По образованию – учитель русского языка, литературы, мировой художественной культуры, специалист с высшим КГПУ, 2000 год.

## 7. Формы аттестации/контроля

контроль знаний проводится в виде зачета, который может включать в себя: тестирования, практические задания, защиты творческих работ.

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Срок проведения
<b>Промежуточная аттестация</b>	Диагностика уровня ключевых, мета предметных и предметных компетенций учащихся. Формы – зачет (тестирование, практическая работа)	Декабрь, май
<b>Аттестация обучающихся по завершению освоения программы</b>	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы –зачет (тестирование, практическая работа)	май

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы: анкеты, тесты, выставки, защиты творческих работ и т.д.



Достижения воспитанников												
Районный уровень												
Муниципальный уровень												
На уровне района, города												
Республиканский уровень												
Международный уровень												

Осуществляется анализ результатов диагностики. И все результаты заносятся в сводную таблицу:

Результаты \_\_\_\_\_ аттестации учащихся объединения \_\_\_\_\_ за \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_/20 \_\_\_\_ уч.года  
(Сводная таблица)

№	Название объединения	к-во детей	Уровни освоения программы за ____ полугодие ____ <u>уч.года</u>								
			низкий уровень _____ баллов		средний уровень _____ баллов		высокий уровень _____ баллов				
			к-во детей	%	к-во детей	%	к-во детей	%			
1											

## 9.Список литературы, использованный для написания данной программы

### *Основная литература*

- 1.Введение в литературоведение. Основы теории литературы. 3-е издание. пер. и доп.. Учебник для академического бакалавриата. В.П.Мещеряков. М., 2018.
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы. 3-е издание. пер. и доп.. Учебник для академического бакалавриата. В.П. Мещеряков, Л.М..М., 2018.

### *Дополнительная литература*

1. Бей Л.Б. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учебное пособие по языку специальности / Л.Б. Бей. — Электрон.текстовые данные. — СПб. : Златоуст, 2014. — 198 с. — 978-5-86547-726-6. — Режим доступа:<http://www.iprbookshop.ru/67879.html>
2. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов I курса направления 032700 «Филология» / . — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2013. — 41 с. — 2227-8397. — Режим доступа:<http://www.iprbookshop.ru/44759.html>
3. Погребная Я.В. Сравнительно-историческое литературоведение [Электронный ресурс] :учебно-методическое пособие / Я.В. Погребная. — Электрон.текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 89 с.— 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63013.html>



Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№	Месяц Неделя	Число	Время прове дения	Форма занятия	Ко л- во час	Тема занятия	Мес то пров еден ия	Форма контрол я
<b>I. Введение. Литературоведение как наука. Литература как искусство слова. Место литературоведения в ряду других дисциплин эстетического направления.</b>								
1.				Лекция	1	История формирования литературоведения как раздела филологии. Разделы литературоведения. Вспомогательные литературоведческие дисциплины: текстология и библиография; различные значения понятия «библиография», основные библиографические источники и периодические издания современной науки о литературе.	Каб. 207	Беседа
2.				Лекция	1	Основные дисциплины литературоведения: история и теория литературы, предмет их внимания. Многозначность термина «поэтика». Проблематичность выделения	Каб. 207	наблюдение
3.				Занятие - практикум	1	Виды искусства: односоставные и многосоставные. Классификация видов искусства..	Каб. 207	наблюдение
4.				Занятие - практикум	1	Происхождение искусства из синкретического хора.	Каб. 207	наблюдение
5.				Занятие - практикум	1	Искусство как познание, как создание художественного образа, как результат индивидуального человеческого творчества	Каб. 207	наблюдение
6.				Занятие - практикум	1	Художественный образ: происхождение и структура...	Каб. 207	наблюдение
7.				Занятие - практикум	1	Художественный образ: происхождение и структура...	Каб. 207	наблюдение
8.				Занятие - практикум	1	Объективно-познавательное и субъективно-творческое начало художественного образа	Каб. 207	наблюдение
9.				Занятие - практикум	1	Объективно-познавательное и субъективно-творческое начало художественного образа	Каб. 207	наблюдение
10.				Занятие - практикум	1	Слово как «материал» литературы; изобразительность словесного образа.	Каб. 207	наблюдение
11.				Занятие - практикум	1	Слово как «материал» литературы; изобразительность словесного образа.	Каб. 207	наблюдение
12.				Занятие - практикум	1	Место литературы в ряду других искусств.	Каб. 207	наблюдение
13.				Занятие - практикум	1	Место литературы в ряду других искусств.	Каб. 207	выставка
14.				Занятие - практикум	1	Научность литературоведения: специфика гуманитарных наук.	Каб. 207	выставка
15.				Занятие - практикум	1	Научность литературоведения: специфика гуманитарных наук.	Каб. 207	выставка
16.				Занятие - практикум	1	Признаки научности литературоведения.	Каб. 207	выставка
17.				Занятие -	1	Описание, анализ и интерпретация	Каб.	выставка

				практикум		как способы научного постижения литературного произведения.	207	а
18.				Занятие - практикум	1	Описание, анализ и интерпретация как способы научного постижения литературного произведения.	Каб. 207	выставка а
<b>II. Родовое деление художественной литературы. Понятие жанра как исторической категории.</b>								
19.				Лекция	1	Эпос, лирика, драма: общая характеристика. Способы пространственно-временной организации, восприятие человека, формы выражения авторской субъективности, характер обращенности к читателю как комплексы свойств, проявляющие родовую принадлежность произведения.	Каб. 207	наблюдение
20.				Лекция	1	Аристотель, Гегель, Белинский «формалисты» о литературных родах. Критерии выделения родов литературы.	Каб. 207	наблюдение
21.				Занятие - практикум	1	Жанровое содержание, жанровая форма. Эпос: критерии жанров; «старые» и «новые» жанры.	Каб. 207	выставка а
22.				Занятие - практикум	1	Эпопея; роман, повесть, рассказ. Типология жанров эпоса Нового времени.	Каб. 207	наблюдение
23.				Занятие - практикум	1	Эпопея; роман, повесть, рассказ. Типология жанров эпоса Нового времени.	Каб. 207	наблюдение
24.				Занятие - практикум	1	Лирика и ее жанры (сонет, элегия, стансы, эпиграмма, ода и др.) Понятие о лирическом герое.	Каб. 207	наблюдение
25.				Занятие - практикум	1	Лирика и ее жанры (сонет, элегия, стансы, эпиграмма, ода и др.) Понятие о лирическом герое.	Каб. 207	наблюдение
26.				Занятие - практикум	1	Драматические жанры: трагедия, комедия, драма как жанр, трагикомедия, водевиль, драматическая хроника и др.	Каб. 207	наблюдение
27.				Занятие - практикум	1	Драматические жанры: трагедия, комедия, драма как жанр, трагикомедия, водевиль, драматическая хроника и др.	Каб. 207	наблюдение
28.				Занятие - практикум	1	Проблема типологии отдельных жанров. «Смежные» группы жанров. Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, лирический цикл).	Каб. 207	наблюдение
29.				Занятие - практикум	1	Проблема типологии отдельных жанров. «Смежные» группы жанров. Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, лирический цикл).	Каб. 207	наблюдение
30.				Занятие - практикум	1	Специфика выделения жанров. Понятие жанровой системы и ее зависимости от эпохальной идеологии и эстетики:	Каб. 207	наблюдение
31.				Занятие - практикум	1	Специфика выделения жанров. Понятие жанровой системы и ее зависимости от эпохальной идеологии и эстетики:	Каб. 207	выставка а
32.				Занятие - практикум	1	Жанровые системы фольклора и древнерусской литературы как	Каб. 207	наблюдение

						пример относительно стабильных жанровых систем.		
33.				Занятие - практикум	1	Жанровые системы фольклора и древнерусской литературы как пример относительно стабильных жанровых систем	Каб. 207	наблюдение
34.				Занятие - практикум	1	Жанры канонические и неканонические, универсальные и локальные.	Каб. 207	наблюдение
35.				Занятие - практикум	1	Трансформация и функционирование жанров в истории литературы. Размывание жанровых границ как признак эволюции жанра.	Каб. 207	наблюдение
36.				Занятие - практикум	1	Эпические, драматические, лирические и лиро-эпические жанры.	Каб. 207	наблюдение
<b>III. Автор художественного произведения. Литературная форма, уровни формальной организации художественного произведения. Композиционный уровень: понятия сюжета, фабулы, мотива, композиции; происхождение терминов. Психологизм в литературе. Средства изображения внутреннего мира персонажей Литературно-художественное произведение.</b>								
37.				Лекция	1	Предложенные Гегелем категории формы и содержания для удобства описания художественного произведения; их единство и взаимосвязанность: целостность художественного произведения.	Каб. 207	наблюдение
38.				Лекция	1	Формальный и содержательный уровень художественного произведения. предметно-образный, языковой и композиционный. Д.С. Лихачев о «внутреннем мире» художественного произведения: чем он определяется, из чего состоит.	Каб. 207	наблюдение
39.				Лекция	1	Характеристика предметно-вещного мира: особенность художественного времени и пространства, понятие хронотопа; понятия пейзажа и интерьера, их возможные функции в художественном произведении; специфичность изображаемых вещей. Различие подходов к определению сюжета и композиции формалистами и Г.Н. Пospelовым.	Каб. 207	выставка
40.				Видео экскурсия	1	Композиция сюжета и композиция произведения.	Каб. 207	наблюдение
41.				Занятие - практикум	1	Внесюжетные элементы композиции.	Каб. 207	наблюдение
42.				Занятие - практикум	1	Приёмы организации текста. Обрамление, повторы, вариации, противопоставления, умолчание, монтаж и др.	Каб. 207	наблюдение
43.				Занятие - практикум	1	Приёмы организации текста. Обрамление, повторы, вариации, противопоставления, умолчание, монтаж и др.	Каб. 207	наблюдение
44.				Занятие - практикум	1	Мотив. Представление о «свободных» и «связанных» мотивах.	Каб. 207	наблюдение
45.				Занятие - практикум	1	Мотив. Представление о «свободных» и «связанных» мотивах.	Каб. 207	наблюдение
46.				Занятие - практикум	1	Композиция лирического произведения. Образно-тематическая и собственно стиховая.	Каб. 207	наблюдение

						Эмоциональная композиция.		
47.			Деловая игра	1	Композиция лирического произведения. Образно-тематическая и собственно стиховая.	Эмоциональная композиция.	Каб. 207	Итоги защиты
48.			Занятие - практикум	1	Рифма и ее виды, строфа и ее виды, клаузула и ее виды, анакруза и ее виды. в литературном произведении.		Каб. 207	наблюдение
49.			Занятие - практикум	1	Рифма и ее виды, строфа и ее виды, клаузула и ее виды, анакруза и ее виды. в литературном произведении.		Каб. 207	наблюдение
50.			Занятие - практикум	1	Сюжет и мотив в литературном произведении.		Каб. 207	наблюдение
51.			Занятие - практикум	1	Сюжет и мотив в литературном произведении.		Каб. 207	наблюдение
52.			Занятие - практикум	1	Динамические и статические, свободные и связанные мотивы.		Каб. 207	Просмотр работ
53.			Занятие - практикум	1	Динамические и статические, свободные и связанные мотивы.		Каб. 207	наблюдение
54.			Занятие - практикум	1	Тема, проблема и идея произведения.		Каб. 207	наблюдение
55.			Занятие - практикум	1	Тема, проблема и идея произведения.		Каб. 207	наблюдение
56.			Занятие - практикум	1	Психологизм в лирике, драматургии и в эпосе. Формы психологического изображения.		Каб. 207	наблюдение
57.			Занятие - практикум	1	Психологизм в лирике, драматургии и в эпосе. Формы психологического изображения.		Каб. 207	наблюдение
58.			Занятие - практикум	1	Прямая и суммарнообозначающая форма. Приемы психологического анализа.		Каб. 207	наблюдение
59.			Занятие - практикум	1	Психологический анализ и самоанализ, внутренний монолог, диалектика души, художественная деталь, прием умолчания. Замысел и воплощение.		Каб. 207	наблюдение
60.			Занятие - практикум	1	Анализ эпического произведения.		Каб. 207	наблюдение
61.			Занятие - практикум	1	Анализ драматического произведения.		Каб. 207	наблюдение
62.			Занятие - практикум	1	Анализ лирического произведения.		Каб. 207	Итоги защиты
63.			Занятие - практикум	1	Принципы анализа художественного произведения в единстве формы и содержания.		Каб. 207	Участие в конкурсе
<b>IV. Художественный образ: происхождение и структура</b>								
64.			Лекция	1	Объективно-познавательное и субъективно-творческое начало художественного образа.		Каб. 207	наблюдение
65.			Лекция	1	Объективно-познавательное и субъективно-творческое начало художественного образа.		Каб. 207	наблюдение
66.			Лекция	1	Объективно-познавательное и субъективно-творческое начало художественного образа.		Каб. 207	выставка
67.			Видео экскурсия	1	Виды образов по характеру обобщенности.		Каб. 207	наблюдение
68.			Занятие - практикум	1	Персонаж как воспроизведение человеческой личности в		Каб. 207	наблюдение

						произведении: способы проявления литературного героя в тексте, объединяющая функция имени героя, формы поведения человека, изображение внутреннего мира человека в литературе. Гете «Фауст»		
69.				Занятие - практикум	1	Персонаж как воспроизведение человеческой личности в произведении: способы проявления литературного героя в тексте, объединяющая функция имени героя, формы поведения человека, изображение внутреннего мира человека в литературе. Бунин «Первая любовь»	Каб. 207	наблюдение
70.				Занятие - практикум	1	Персонаж как воспроизведение человеческой личности в произведении: способы проявления литературного героя в тексте, объединяющая функция имени героя, формы поведения человека, изображение внутреннего мира человека в литературе. Чехов «Смерть чиновника»	Каб. 207	наблюдение
71.				Занятие - практикум	1	Персонаж как воспроизведение человеческой личности в произведении: способы проявления литературного героя в тексте, объединяющая функция имени героя, формы поведения человека, изображение внутреннего мира человека в литературе. «Слово о полку Игореве»	Каб. 207	наблюдение
72.				Занятие - практикум	1	Персонаж как воспроизведение человеческой личности в произведении: способы проявления литературного героя в тексте, объединяющая функция имени героя, формы поведения человека, изображение внутреннего мира человека в литературе. Шолохов «Судьба человека»	Каб. 207	наблюдение
73.				Занятие - практикум	1	Персонаж как воспроизведение человеческой личности в произведении: способы проявления литературного героя в тексте, объединяющая функция имени героя, формы поведения человека, изображение внутреннего мира человека в литературе. Бунин «Темные аллеи»	Каб. 207	наблюдение
74.				Деловая игра	1	Персонаж как воспроизведение человеческой личности в произведении: способы проявления литературного героя в тексте, объединяющая функция имени героя, формы поведения человека, изображение внутреннего мира человека в литературе. Шекспир «Гамлет»	Каб. 207	Итоги защиты
75.				Занятие -	1	Персонаж как воспроизведение	Каб.	наблюдение

				практикум		человеческой личности в произведении: способы проявления литературного героя в тексте, объединяющая функция имени героя, формы поведения человека, изображение внутреннего мира человека в литературе. Чехов «Крыжовник»	207	ние
76.				Занятие - практикум	1	Персонаж как воспроизведение человеческой личности в произведении: способы проявления литературного героя в тексте, объединяющая функция имени героя, формы поведения человека, изображение внутреннего мира человека в литературе. Солженицын «Матренин двор»	Каб. 207	наблюдение
77.				Занятие - практикум	1	Персонаж как воспроизведение человеческой личности в произведении: способы проявления литературного героя в тексте, объединяющая функция имени героя, формы поведения человека, изображение внутреннего мира человека в литературе. Достоевский «Белые ночи»	Каб. 207	наблюдение
78.				Занятие - практикум	1	Персонаж как воспроизведение человеческой личности в произведении: способы проявления литературного героя в тексте, объединяющая функция имени героя, формы поведения человека, изображение внутреннего мира человека в литературе. Лермонтов «Герой нашего времени»	Каб. 207	наблюдение
79.				Занятие - практикум	1	Персонаж как воспроизведение человеческой личности в произведении: способы проявления литературного героя в тексте, объединяющая функция имени героя, формы поведения человека, изображение внутреннего мира человека в литературе. Казакевич «Звезда»	Каб. 207	Просмотр работ
80.				Занятие - практикум	1	Персонаж как воспроизведение человеческой личности в произведении: способы проявления литературного героя в тексте, объединяющая функция имени героя, формы поведения человека, изображение внутреннего мира человека в литературе. Чехов «Тоска»	Каб. 207	наблюдение
81.				Занятие - практикум	1	Персонаж как воспроизведение человеческой личности в произведении: способы проявления литературного героя в тексте, объединяющая функция имени героя, формы поведения человека, изображение внутреннего мира человека в литературе. Гоголь «Шинель»	Каб. 207	наблюдение

82.				Занятие - практикум	1	Персонаж как воспроизведение человеческой личности в произведении: способы проявления литературного героя в тексте, объединяющая функция имени героя, формы поведения человека, изображение внутреннего мира человека в литературе. Гоголь «Мертвые души» (Чичиков)	Каб. 207	наблюде ние
83.				Занятие - практикум	1	Персонаж как воспроизведение человеческой личности в произведении: способы проявления литературного героя в тексте, объединяющая функция имени героя, формы поведения человека, изображение внутреннего мира человека в литературе. Гоголь «Мертвые души» (Манилов)	Каб. 207	наблюде ние
84.				Занятие - практикум	1	Персонаж как воспроизведение человеческой личности в произведении: способы проявления литературного героя в тексте, объединяющая функция имени героя, формы поведения человека, изображение внутреннего мира человека в литературе. Гоголь «Мертвые души» (Коробочка)	Каб. 207	наблюде ние
85.				Занятие - практикум	1	Персонаж как воспроизведение человеческой личности в произведении: способы проявления литературного героя в тексте, объединяющая функция имени героя, формы поведения человека, изображение внутреннего мира человека в литературе. Гоголь «Мертвые души» (Ноздрев)	Каб. 207	наблюде ние
86.				Занятие - практикум	1	Персонаж как воспроизведение человеческой личности в произведении: способы проявления литературного героя в тексте, объединяющая функция имени героя, формы поведения человека, изображение внутреннего мира человека в литературе. Гоголь «Мертвые души» (Собакевич)	Каб. 207	наблюде ние
87.				Занятие - практикум	1	Персонаж как воспроизведение человеческой личности в произведении: способы проявления литературного героя в тексте, объединяющая функция имени героя, формы поведения человека, изображение внутреннего мира человека в литературе. Гоголь «Мертвые души» (Плюшкин)	Каб. 207	наблюде ние
88.				Занятие - практикум	1	Персонаж как воспроизведение человеческой личности в произведении: способы проявления литературного героя в тексте, объединяющая функция имени героя, формы поведения человека, изображение внутреннего мира	Каб. 207	наблюде ние

						человека в литературе. Булгаков «Собачье сердце» (Преображенский)		
89.				Занятие - практикум	1	Персонаж как воспроизведение человеческой личности в произведении: способы проявления литературного героя в тексте, объединяющая функция имени героя, формы поведения человека, изображение внутреннего мира человека в литературе. Булгаков «Собачье сердце» (Шариков)	Каб. 207	наблюдение
90.				Занятие - практикум	1	Персонаж как воспроизведение человеческой личности в произведении: способы проявления литературного героя в тексте, объединяющая функция имени героя, формы поведения человека, изображение внутреннего мира человека в литературе. Пушкин «Евгений Онегин»	Каб. 207	выставка
<b>V. Специфика художественной речи; основные функции слова в художественном произведении. Стихотворная и прозаическая речь. Количественные и качественные системы стихосложения</b>								
91.				Лекция	1	Понятие тропа: Аристотель, А.Потебня, Б.Томашевский, Г.Поспелов о функции тропов.	Каб. 207	наблюдение
92.				Лекция	1	Понятие тропа: Аристотель, А.Потебня, Б.Томашевский, Г.Поспелов о функции тропов.	Каб. 207	наблюдение
93.				Лекция	1	Понятие тропа: Аристотель, А.Потебня, Б.Томашевский, Г.Поспелов о функции тропов.	Каб. 207	выставка
94.				Видео экскурсия	1	Представление о сравнении, метафоре, метонимии, эпитете, символе, аллегории	Каб. 207	наблюдение
95.				Занятие - практикум	1	Представление о сравнении, метафоре, метонимии, эпитете, символе, аллегории	Каб. 207	наблюдение
96.				Занятие - практикум	1	Представление о сравнении, метафоре, метонимии, эпитете, символе, аллегории	Каб. 207	наблюдение
97.				Занятие - практикум	1	Представление о сравнении, метафоре, метонимии, эпитете, символе, аллегории	Каб. 207	наблюдение
98.				Занятие - практикум	1	Отличие тропов от стилистических фигур речи.	Каб. 207	наблюдение
99.				Занятие - практикум	1	Отличие тропов от стилистических фигур речи.	Каб. 207	наблюдение
100.				Занятие - практикум	1	Особенности метрической системы стихосложения.	Каб. 207	наблюдение
101.				Деловая игра	1	Долгие и краткие слоги.	Каб. 207	Итоги защиты
102.				Занятие - практикум	1	Трехдольные и четырехдольные размеры.	Каб. 207	наблюдение
103.				Занятие - практикум	1	Пентаметр.	Каб. 207	наблюдение
104.				Занятие - практикум	1	Гекзаметр.	Каб. 207	наблюдение
105.				Занятие - практикум	1	Цезура.	Каб. 207	наблюдение
106.				Занятие - практикум	1	Особенности тонической системы стихосложения.	Каб. 207	Просмотр работ



107.			Занятие - практикум	1	Особенности тонической системы стихосложения.	Каб. 207	наблюдение
108.			Занятие - практикум	1	Особенности силлабической системы стихосложения.	Каб. 207	наблюдение
109.			Занятие - практикум	1	Особенности силлабической системы стихосложения	Каб. 207	наблюдение
110.			Занятие - практикум	1	Реформы Тредиаковского и Ломоносова.	Каб. 207	наблюдение
111.			Занятие - практикум	1	Силлабо-тоническая система стихосложения.	Каб. 207	наблюдение
112.			Занятие - практикум	1	Силлабо-тоническая система стихосложения.	Каб. 207	Просмотр работ
113.			Занятие - практикум	1	Двусложные и трехсложные стихотворные размеры.	Каб. 207	наблюдение
114.			Занятие - практикум	1	Строфа и ее виды.	Каб. 207	наблюдение
115.			Занятие - практикум	1	Рифма и ее виды.	Каб. 207	наблюдение
116.			Занятие - практикум	1	Клаузула и ее виды.	Каб. 207	Просмотр работ
117.			Занятие - практикум	1	Анакруза и ее виды.	Каб. 207	наблюдение
<b>Литературный процесс. Закономерности развития литературы</b>							
118.			Лекция	1	Художественный метод, направления, течения, школы и группировки.	Каб. 207	наблюдение
119.			Лекция	1	Художественный метод, направления, течения, школы и группировки.	Каб. 207	наблюдение
120.			Лекция	1	Художественный метод, направления, течения, школы и группировки.	Каб. 207	наблюдение
121.			Видео экскурсия	1	Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.	Каб. 207	наблюдение
122.			Занятие - практикум	1	Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.	Каб. 207	Просмотр работ
123.			Занятие - практикум	1	Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.	Каб. 207	наблюдение
124.			Занятие - практикум	1	Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.	Каб. 207	наблюдение
125.			Занятие - практикум	1	Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.	Каб. 207	наблюдение
126.			Занятие - практикум	1	Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.	Каб. 207	наблюдение
127.			Занятие - практикум	1	Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.	Каб. 207	наблюдение
128.			Деловая игра	1	Литературные течения начала двадцатого века.	Каб. 207	Просмотр работ
129.			Занятие - практикум	1	Литературные течения начала двадцатого века.	Каб. 207	наблюдение
130.			Занятие - практикум	1	Литературные течения начала двадцатого века.	Каб. 207	наблюдение
131.			Занятие - практикум	1	Литературные течения начала двадцатого века.	Каб. 207	наблюдение
132.			Занятие - практикум	1	Художественный стиль. Понятие о стиле. Основные характеристические признаки. Бунин «Господин из Сан-Франциско»	Каб. 207	наблюдение
133.			Занятие - практикум	1	Художественный стиль. Понятие о стиле. Основные характеристические признаки. Бунин «Господин из Сан-Франциско»	Каб. 207	наблюдение
134.			Занятие -	1	Художественный стиль. Понятие о	Каб.	Просмотр

				практикум		стиле. Основные характеристические признаки. Куприн «Олеся»	207	р работ
135.				Занятие - практикум	1	Художественный стиль. Понятие о стиле. Основные характеристические признаки. Куприн «Олеся»	Каб. 207	наблюдение
136.				Занятие - практикум	1	Художественный стиль. Понятие о стиле. Основные характеристические признаки	Каб. 207	наблюдение
137.				Занятие - практикум	1	Художественный стиль. Понятие о стиле. Основные характеристические признаки. Куприн «Гранатовый браслет»	Каб. 207	наблюдение
138.				Занятие - практикум	1	Художественный стиль. Понятие о стиле. Основные характеристические признаки. Куприн «Гранатовый браслет»	Каб. 207	наблюдение
139.				Занятие - практикум	1	Художественный стиль. Понятие о стиле. Основные характеристические признаки. Горький «Старуха Изергиль»	Каб. 207	наблюдение
140.				Занятие - практикум	1	Художественный стиль. Понятие о стиле. Основные характеристические признаки. Горький «Старуха Изергиль»	Каб. 207	Просмотр работ
141.				Занятие - практикум	1	Художественный стиль. Понятие о стиле. Основные характеристические признаки. Булгаков «Мастер и Маргарита»	Каб. 207	наблюдение
142.				Занятие - практикум	1	Художественный стиль. Понятие о стиле. Основные характеристические признаки. Булгаков «Мастер и Маргарита»	Каб. 207	наблюдение
143.				Занятие - практикум	1	Художественный стиль. Понятие о стиле. Основные характеристические признаки. Булгаков «Мастер и Маргарита»	Каб. 207	наблюдение
144.				Занятие - практикум	1	Художественный стиль. Понятие о стиле. Основные характеристические признаки. Булгаков «Мастер и Маргарита»	Каб. 207	наблюдение
	<b>ИТОГО</b>			<b>144 ч</b>				

*Приложение 2.*

**Методические материалы**

**Вопросы текущего контроля успеваемости на семинарах (практических занятиях)**

1. Конфликт в литературном произведении. Типы конфликтов.

2. Сюжет и конфликт. Основные элементы сюжета.
3. Сюжет и фабула. Сюжет и мотив.
4. Сюжеты хроникальные и концентрические.
5. Своеобразие повествовательной структуры и сюжетосложения повести

#### **Типовые темы рефератов**

1. Литературоведение как наука.
2. Содержание и форма литературного произведения.
3. Образ как особая форма выражения художественного содержания в искусстве (специфика образа).
4. Пафос и его разновидности.
5. Художественная литература как вид искусства.

#### **Типовые тесты / задания**

1. Из общего контекста предложенных жанровых обозначений выпадает термин
  1. трагедия
  2. элегия
  3. ода
  4. эпиграмма
  5. послание
2. Древнегреческий мудрец Эзоп считается родоначальником жанра
  1. притчи
  2. басни
  3. сказки
  4. фельетона
  5. памфлета
3. Н.В. Гоголь назвал свое произведение «Мертвые души»
  1. повестью
  2. романом
  3. рассказом
  4. поэмой
  5. эпопеей
4. «[...] всегда изображает лишь само по себе определенное состояние, например, порыв удивления, вспышку гнева, боли, радости и т. д. Здесь необходимо единство чувства». Так писал немецкий философ Ф. Шлегель о
  1. эпосе
  2. лирике
  3. драме
  4. лиро-эпической поэме
5. Реплика – это
  1. текст, заключающий в себе слова одного из действующих лиц сценического диалога
  2. изречение, предпосланное произведению и сосредотачивающее мысль на его идее
  3. часть литературного произведения, обладающая относительной самостоятельностью и завершенностью
  4. вступительная часть сочинения, обращенная к лицу, которому это сочинение посвящено
  5. пояснение, указание драматурга для читателя, постановщика и актера в тексте пьесы

#### *Приложение 3*

### **План воспитательной работы в объединении «В мире литературоведения» на 2024-2025 учебный год**

**Цель воспитательной работы:** «Создание оптимальных условий для всестороннего развития личности

ребенка, способной к самовоспитанию, саморазвитию и определению твердой гражданской позиции»  
 Основной, главной целью воспитательной работы Центра детского творчества является создание оптимальных условий для всестороннего развития личности ребенка в соответствии с его интересами, склонностями и способностями.

Основные направления воспитательной работы:

#### Духовно-нравственное воспитание.

**Цель:** формирование у обучающихся морально-нравственных качеств личности: милосердия, послушания, стремление к добру, приобщение к ценностям традиционной культуре, любви к Родине. Развитие коммуникативных способностей, как основного признака личности.

1	Акция #добрыйтатарстан ко дню Пожилого человека Акция «Забота» ко дню Пожилого человека»	октябрь
2	«Старину мы помним, старину мы чтим» (беседы о своих бабушках в объединениях)	октябрь
3	Беседы в объединениях на тему: «Золотые ключики к сердцам людей»	ноябрь
4	День здоровья в рамках проведения игровой программы с днем защитника Отечества «Аты - баты шли солдаты» (для обучающихся совместно с папами)	февраль

#### Художественное воспитание.

**Цель:** формирование чувств к прекрасному, эстетического восприятия мира, культуры поведения.

1	День открытых дверей в объединении «Подари себе праздник!»	сентябрь
2	Районная выставка посвященная дню Учителя	октябрь
3	Работа выставок по районным конкурсам	в течение года
4	Мастер-класс ко дню пожилого человека «Не знали эти руки скуки» Поздравительная открытка ко дню пожилого человека	октябрь
10	Районная выставка посвященная дню Матери	ноябрь
11	Районная выставка посвященная 8-мому Марта	март
12	праздник «Масленица пришла блинов напекла»	март
13	Районная выставка посвященная 9-Мая – Дню Победы	май
14	День именинника по кружкам «Волшебный пирог»	в течение года
15	Различные выставки приуроченные праздникам в объединениях	в течение года

#### Гражданско-патриотическое воспитание

**Цель:** формирование личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентирами, установками и мотивами деятельности и поведения.

1	<b>Проведение профилактических бесед:</b> правила поведения при угрозе террористического акта; - терроризм в России; - поведение в толпе; - беседы в объединениях «Так не бывает, в детей не стреляют» - акция «Голубь мира» - спортивная эстафета против экстремизма и терроризма «В единстве сила!» - рисунки на асфальте говорим терроризму - НЕТ! - «Мы помним тебя, Беслан!» - тематическая беседа для обучающихся - «Свеча памяти» - акция, посвященная Дню солидарности в борьбе с терроризмом «Нет террору на Земле!»- работа информационного стенда Всероссийская акция «Капля жизни»	с 1.09.по 9.09.2024г
2	Спортивное игровое мероприятие «А, ну-ка мальчишки!»	февраль
3	Праздничное мероприятие ко дню 8-Марта «Весна. Девчонки. Комплименты» (в объединениях)	март
4	Неделя, посвященная Дню Победы «Я помню, Я горжусь!»; выставка детских работ	май
5	Проведение мероприятий, акций, участие в бессмертном полку «И снова май, цветы, салют и слезы»	май
6	Проведение акций к 9-Мая - «Георгиевская ленточка» - «Окна Победы» - «Вечный огонь в наших сердцах»	май
7	Мероприятия посвященные «дню Пионерии»	май

8	Всероссийская акция «Минута молчания»; Всероссийская акция «Свеча памяти»	июнь
---	--	------

### Экологическое воспитание

Цель: расширение знаний обучающихся по экологии, географии, науки, окружающем мире, вовлечение детей в природоохранную деятельность. Интеллектуальное оказание помощи обучающимся в развитии, способности мыслить рационально, применять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни.

1	Участие в экологической акции «Добро в твоём сердце!»	октябрь
2	Акция «Синичкин день»	январь
3	Викторина «В мире растений. Угадай по описанию»	февраль
4	Минутка здоровья «С витаминами к здоровью»	март
5	День Птиц	апрель
6	Всемирный день Здоровья	апрель
7	Участие в природоохранной акции «Очистим поселок от мусора!»	май

### Воспитание культуры здоровья

Цель: Основной задачей его является формирование здоровьесберегающей среды Центра детского творчества в целях охранения здоровья обучающихся.

1	«Положительные и отрицательные эмоции» - беседы в объединениях	октябрь
2	Новогоднее представление «Пусть праздник всем подарит чудо!»	декабрь
3	Культурно-массовые мероприятия в весенние каникулы «Уроки здоровья на свежем воздухе»	март
4	Внеклассное мероприятие "Веселый урок здоровья"(в объединениях)	апрель
5	Проведение мероприятий посвященные профилактике Гриппа и ОРВИ	в течение года
6	Проведение мероприятий по профилактике COVID-19	в течение года

### Досуг

Цель: создание условий для проявления у обучающихся инициативы и самостоятельности, искренности и открытости, развития способностей адекватно оценивать себя и окружающих.

1	Осеннее мероприятие «Осень в гости к нам пришла»	октябрь
2	Культурно-развлекательное мероприятие для девочек мам и бабушек «За любовь и нежность, и заботу — спасибо, мамочка, тебе»	ноябрь
3	«Новогоднее представление «Пусть праздник всем подарит чудо!»	декабрь
4	Конкурсно –игровое мероприятие посвященное 23-Февраля « А- ты Ба - ты шли солдаты»	февраль
5	«В этот день, весной согретый, все цветы, улыбки – вам!» (праздничная игровая программа) для девочек, мам и бабушек	март
6	День именинника по кружкам «Волшебный пирог»	в течение года
7	Конкурсно-игровое мероприятие ко Дню юмора и смеха «Мешок Смеха или приключение в Хохотушкино»	апрель
8	Игра-викторина ко Дню космонавтики «К тайнам Вселенной»	апрель
9	Мероприятие на свежем воздухе «Быть здоровым я хочу - пусть меня научат!»	май
10	Проведение мероприятий, акций, участие в бессмертном полку «И снова май, цветы, салют и слезы»	май

### Работа с родителями:

Цель: сделать родителей своими соучастниками всего педагогического процесса. Так как родительский коллектив - это большая опора, союзники и помощники педагога в учебно-воспитательной работе.

1	День открытых дверей для родителей	сентябрь
2	Участие в акции в День пожилого человека. Проведение флеш-моба «Звонок родителям».	октябрь
3	Один день с родителями – проведение мастер-класса «Мастерим вместе с мамой»	в течение года
4	Новогоднее представление «Пусть праздник всем подарит чудо!»	декабрь
5	Привлечение родителей к участию в акции «Синичкин день» (изготовление кормушек для птиц)	январь
6	Конкурсно –игровое мероприятие посвященное 23-Февраля « А- ты Ба - ты шли солдаты»	февраль
7	«В этот день, весной согретый, все цветы, улыбки – вам!» (праздничная игровая программа) для девочек, мам и бабушек (в объединениях)	март
8	встречи с представителями разных профессий «Все профессии нужны, все	в течение года

	профессии важны»	
9	Итоговые выставки работ обучающихся (в объединениях) «Покажи свой талант»	май

**Профориентация:**

**Цель:** сформировать у детей умение объективно оценивать собственные силы, выявлять свои сильные стороны, уметь опираться на них и использовать для дальнейшего роста.

1	Встречи с представителями разных профессий «Все профессии нужны, все профессии важны»	в течение года
2	«Капитаны книжных морей»(экскурсия в районную библиотеку, знакомство с профессией библиотекарь)	декабрь
3	Проведение акции «Зеленая весна» (уборка закрепленной территории )	апрель